# Sesión 2 — *La alquimia del dato*

Guía docente
Octavo grado · 26 estudiantes
Segundo encuentro

> *Los registros individuales se convierten hoy en materia colectiva. El aula es un laboratorio de lectura social: los estudiantes computan, organizan y comparan los datos para identificar patrones y tensiones invisibles de la vida escolar.*

APERTURA · ~10 MIN

## 1 Recoger y diagnosticar

Recoge todos los formatos. Haz un conteo en voz alta con el grupo: ¿cuántos entregaron del Grupo 1? ¿cuántos del Grupo 2? ¿en qué momento del día se observó más?

Nombra los vacíos sin dramatismo: *"Lo que no se pudo registrar también es un dato."* Eso ya abre la conversación y enmarca la sesión.

COMPUTACIÓN · ~20 MIN

## 2 El tablero colectivo

Divide el tablero en dos secciones. **Son ellos quienes escriben**, no tú. Cada grupo suma sus variables y llena la tabla agregada.

El objetivo es construir dos matrices visibles para toda la clase antes de empezar a interpretar.

ESTRUCTURA DE LA COMPUTACIÓN POR GRUPO

| Grupo | Variables a sumar | Cruce / dimensión | Pregunta guía |
|---|---|---|---|
| Grupo 1<br>Atlas de las miradas y las presencias | Personas mirando desde afuera · Profesores desde el edificio · Vigilantes/aseadoras/PAE · Personas haciendo llamados · Estudiantes en puntos ciegos · Variación de uniforme · Estudiantes solitarios · Grupos cerrados | Por **momento del día**: Entrada — Recreo — Salida | ¿En qué momento la escuela vigila más? ¿Quién está más expuesto y cuándo? |
| Grupo 2<br>Índice de cercanías | Dar comida a gatos · Interacciones cariñosas con gatos · Gatos descansando · Contacto amigable entre estudiantes · Contacto brusco · Peleas | Por **espacio**: Casa gatos · Patio fútbol · Patio gradas · Baños · Escaleras · Salón · Biblioteca · Corredor | ¿Dónde ocurre el contacto amigable? ¿Dónde aparece la brusquedad? ¿Dónde concentran presencia los gatos? |

INTERPRETACIÓN · ~15 MIN

## 3 Lectura crítica de los números

Con los totales en el tablero, **no vayas directo a conclusiones**. Lanza las preguntas una por una y deja que el grupo responda antes de pasar a la siguiente.

- → ¿Qué número les sorprende? ¿Cuál esperaban y no apareció?
- → ¿Hay algún espacio o momento donde pasen muchas cosas distintas al mismo tiempo?
- → ¿Qué no pudieron registrar con el formato? ¿Qué le faltó una casilla al instrumento?
- → Si este dato fuera una temperatura, ¿estaría frío o caliente? ¿En qué zona del colegio?

*La tercera pregunta es especialmente valiosa: lo que el instrumento no capturó revela los límites de cualquier estadística — y eso es exactamente lo que el proyecto quiere que comprendan.*

CIERRE Y PUENTE HACIA EL TERCER ENCUENTRO · ~10 MIN

## La semilla para el pop-up

> *"El dato que más me llamó la atención fue _____ porque _____.*
> *Si tuviera que convertirlo en una forma, un color o una estructura, sería _____."*

Pídeles que lo respondan individualmente o en parejas en un papel. No necesitan saber nada de arte todavía — solo tener un dato que les haga algo. Ese papel viaja a la sesión con Martha Calderón.

NOTA SOBRE FORMATOS INCOMPLETOS O EN BLANCO

Si hay registros muy incompletos, no los descartes: trabaja con los que tienen información suficiente y nombra los vacíos como parte del análisis. En una metodología que busca *"hacer visible lo que no se esperaba ver"*, un formato en blanco también dice algo sobre cómo ciertos estudiantes se relacionaron con el ejercicio de observar.